

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA**  
**CELSO SUCKOW DA FONSECA**  
**MARACANÃ**  
**BACHARELADO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS APLICADAS ÀS**  
**NEGOCIAÇÕES INTERNACIONAIS**

COORDENAÇÃO		DISCIPLINA		
Coordenação do Curso de Graduação em Línguas Estrangeiras Aplicadas (CCGLEA)		Literatura Latino-americana e Temas Contemporâneos		
CÓDIGO DA DISCIPLINA	PERÍODO LETIVO	ANO	SEMESTRE	PRÉ-REQUISITOS
GLEA2054MA		2026		
CRÉDITOS	AULA/SEMANAL			
2	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	ESTÁGIO
	2	0	0	0
	TOTAL DE HORAS/AULAS NO SEMESTRE			
	36			

PROGRAMA RESUMIDO
Estudo de problemáticas contemporâneas e suas representações na literatura latino-americana (antirracismo, desigualdades, gênero, infância, migrações, ditaduras, etc.). Leitura e análise de narrativas latino-americanas (autoficção, contos, ensaios, romances). Reflexão sobre as fronteiras fluidas entre narrativas subjetivas e objetivas (ficção e não ficção; literatura e história; literatura e jornalismo).

PROGRAMA
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O direito à literatura.</li> <li>2. Representação social na literatura.</li> <li>3. Ficção e não ficção (literatura e história; literatura e jornalismo).</li> <li>4. Autoficção; escritas de si; escrevivência.</li> <li>5. Relações raciais.</li> <li>6. Desigualdades.</li> <li>7. Gênero.</li> <li>8. Infância.</li> <li>9. Migrações.</li> <li>10. Ditaduras.</li> </ol>

BIBLIOGRAFIA
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>CÂNDIDO, Antonio. <b>O discurso e a cidade</b>. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2010.</p> <p>COUTINHO, Afrânio; COUTINHO, Eduardo de F. <b>A literatura no Brasil: relações e perspectivas conclusão</b>. 1. ed. São Paulo, SP: Global, 2023. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br">https://plataforma.bvirtual.com.br</a>. Acesso em: 23 ago 2025.</p> <p>FREIRE, Sílvia B. da S. <b>Literatura de autoria negra</b>. Curitiba, PR: Intersaberes, 2023. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br">https://plataforma.bvirtual.com.br</a>. Acesso em: 23 ago 2025.</p> <p>LEJEUNE, Phillippe. <b>O pacto autobiográfico: de Rousseau à Internet</b>. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2008.</p> <p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>CÁRDENAS, Teresa. <b>Cachorro Velho</b>. Trad. Joana Angélica Melo. Rio de Janeiro: Pallas, 2010.</p> <p>CUTI. <b>Moreninho, Neguinho, Pretinho</b>. São Paulo: Terceira Margem, 2009. (Coleção Percepções da Diferença – Negros e Brancos na Escola).</p> <p>EVARISTO, Conceição. <b>Becos da memória</b>. Florianópolis: Ed. Mulheres, 2013.</p>

GALEANO, Eduardo. **As veias abertas da América Latina**. Trad. Sergio Faraco. Porto Alegre, RS : L&PM, 2010.  
GALEANO, Eduardo. **El libro de los abrazos**. Buenos Aires: Siglo XXI, 2010.  
JESUS, Carolina M. de. **Quarto de despejo**: diário de uma favelada. São Paulo: Ática, 2014.  
PALMERO GONZÁLEZ. Elena. **Textualidades transamericanas e transatlânticas**. Rio de Janeiro: ABRALIC, 2018. Disponível em: <https://abralic.org.br/downloads/e-books/e-book21.pdf> Acesso 17 nov 2020.  
SILVA, Cidinha da. **Vamos falar de relações raciais?**: crônicas paradebater o antirracismo. Belo Horizonte : Autêntica, 2024.  
VAN DIJK, Teun A. (Org). **Racismo e discurso na América Latina**. Brasília, São Paulo: UNESCO, Contexto, 2008.

### OBJETIVO GERAL

- Estudar representações literárias latino-americanas de temas contemporâneos.
- Refletir sobre a representação da sociedade na literatura.
- Observar a construção das narrativas ficcionais e não ficcionais.
- Verificar a fluidez das fronteiras entre ficção e não ficção.

### METODOLOGIA

Aulas expositivas.  
Leitura e discussão de textos literários e teóricos.  
Apresentação oral de seminários.  
Realização de avaliação escrita.

### CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Provas (oral e escrita), trabalhos e seminários.

### APROVAÇÃO DA DISCIPLINA PELO CONDEP OU CONPUS

**Data:**

**Número da ATA do conselho:**

### DOCENTE RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA

NOME	ASSINATURA DIGITAL
Adriana Ortega Clímaco	

### COORDENAÇÃO DO CURSO DE CRIAÇÃO DA DISCIPLINA

NOME DO COORDENADOR	ASSINATURA DIGITAL
Adriana Ortega Clímaco	